

Другие спектакли

Смелое и актуальное переосмысление классики, недалекое будущее и роботы, танцы дервишей и ускользящая сиюминутная красота: исключительные спектакли неочевидной петербургской сцены, которые можно увидеть в этом сезоне.

Текст *Наталья Стародубцева*
Text by *Natalia Starodubceva*



Other theatre performances

A bold and relevant reinterpretation of the classics, the near future and robots, dervish dancing and elusive momentary beauty: exceptional performances of the unobvious St. Petersburg scene that can be seen this season.



«Бесы»

Городской театр

Рэп, танцы, The Doors, борщевик и парящие аквариумы в полумраке. Режиссер Федор Климов акцентирует внимание на полифоничности романа Достоевского — из условного безвременья звучат монологи Ставрогина, Кириллова, Верховенских и Шатова, линии остальных персонажей отсечены. Получается размышление молодого растерянного поколения о потере идеалов, выборе и о том, что жизнь человеческая — величайшая ценность.

Demons

City Theatre

Рэп, танцы, The Doors, hogweed and floating aquariums in the semi-darkness. Director Fyodor Klimov focuses on the polyphony of Dostoevsky's novel — the monologues of Stavrogin, Kirillov, Verkhovenskiy and Shatov are heard from the conditional timelessness mode, the lines of the other characters are cut off. It turns out that the young, confused generation is thinking about the loss of ideals and choices and that human life is the most outstanding value.

«Ловля форели на рассвете»

«Ловля форели на закате»

Karlsson Haus

Диптих Бориса Павловича — спектакли с разным настроением, как темный и светлый двойник, и смотреть их можно в любой последовательности. Это фантазия на тему романа Ричарда Бротигана, хиппи-романиста, визионера и последнего битника — с лимонадной вселенной, влюбленными лампочками и парящими форелями в атмосфере петербургской коммуналки. «Мир не идет к концу света. Мне это кажется лишь очередным началом».

Trout fishing at dawn,

Trout fishing at sunset

Karlsson Haus

Boris Pavlovich's diptych is performed with different moods, like a dark and light double, and you can watch them in any sequence. This is a fantasy on the theme of a novel by Richard Brautigan, a hippie novelist, visionary and the last beatnik — with a lemonade universe, loving light bulbs and soaring trout in the atmosphere of a St. Petersburg communal apartment. "The world is not going to the end of the world. It seems to me just another beginning."